

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной
образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании
художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие*произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «Графика»**
Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.

Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

**Модуль «Живопись»**
Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.

Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

**Модуль «Скульптура»**
Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**
Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские,
дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

**Модуль «Архитектура»**
Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел —параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**
Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**
Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:
уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
духовно-нравственное развитие обучающихся;
мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
позитивный опыт участия в творческой деятельности;
интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1.Овладение универсальными познавательными действиями**
Пространственные представления и сенсорные способности:
характеризовать форму предмета, конструкции;
выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;
выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*
проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*
использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные
художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**
Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:
понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или
исследовательского опыта;
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3.Овладение универсальными регулятивными действиями**
Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:
внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**
Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами;

осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

**Модуль «Живопись»**
Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий,«глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

**Модуль «Скульптура»**
Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**
Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

**Модуль «Архитектура»**
Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к
архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**
Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**
Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или

другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Виды****деятельности** | **Виды,****формы****контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| Модуль 1.**Графика** |
| 1.1. | **Ритм линий.****Выразительность линии.****Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы работыграфическими;материалами инавыки линейного; рисунка.; | Практическая работа; | https://stranamasterov.ru/http://www.nachalka.com/https://www.uchportal.ru/http://school-collection.edu.ru/https://urok.1sept.ru/ |
| 1.2. | **Пастель и мелки —****особенности и****выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы работы и учиться; пониматьособенностихудожественных; материалов —пастели и мелков; | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/http://www.nachalka.com/https://www.uchportal.ru/http://school-collection.edu.ru/https://urok.1sept.ru/ |
| 1.3. | **Ритм пятен: знакомство с основами композиции.****Расположение пятна****на плоскости листа:****сгущение, разброс,****доминанта, равновесие, спокойствие и движение.** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнитьпастелью рисунок на;заданную тему;например;«Букет цветов»;или «Золотойосенний лес»; | Практическая работа; | https://stranamasterov.ru/http://www.nachalka.com/https://www.uchportal.ru/http://school-collection.edu.ru/https://urok.1sept.ru/ |
| 1.4. | **Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков****сравнения пропорций.****Выразительные свойства пропорций. Рисунки****различных птиц.** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматриватьразных птиц (по; фотографиям) и характеризовать; соотношенияпропорций в их строении; | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/http://www.nachalka.com/https://www.uchportal.ru/http://school-collection.edu.ru/https://urok.1sept.ru/https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/223245/ |
| 1.5. | **Рисунок с натуры простого предмета.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Выполнить простым карандашомрисунок;с натуры простогопредмета(например;;предметов своегописьменного стола) или;небольшого фрукта; | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/http://www.nachalka.com/https://www.uchportal.ru/http://school-collection.edu.ru/https://urok.1sept.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6. | **Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета.****Соотношение частей****предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под****предметом. Штриховка.****Умение внимательно****рассматривать****и анализировать форму натурного предмета.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретать итренировать навык; штриховки; | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/http://www.nachalka.com/https://www.uchportal.ru/http://school-collection.edu.ru/https://urok.1sept.ru/https://resh.edu.ru/subject/lesson/3800/start/223271/https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/223245/ |
| 1.7. | **Рисунок животного с****активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваиватьпоследовательность этапов;ведения рисунка с натуры; | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/http://www.nachalka.com/https://www.uchportal.ru/http://school-collection.edu.ru/https://urok.1sept.ru/ |
| Итого по модулю 1 | 6 |  |
| Модуль 2.**Живопись** |
| 2.1. | **Цвета основные и составные.****Развитие навыков****смешивания красок и****получения нового цвета.** | 1 | 0 | 1 |  | Узнавать названия основных исоставных;цветов.; | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/http://www.nachalka.com/https://www.uchportal.ru/http://school-collection.edu.ru/https://urok.1sept.ru/ |
| 2.2. | **Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваиватьособенности ивыразительные; возможностиработы кроющей краской;«гуашь»; | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/http://www.nachalka.com/https://www.uchportal.ru/http://school-collection.edu.ru/https://urok.1sept.ru/ |
| 2.3. | **Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретать опыт работы акварелью и;пониматьособенностиработы;прозрачнойкраской.; | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/http://www.nachalka.com/https://www.uchportal.ru/http://school-collection.edu.ru/https://urok.1sept.ru/ |
| 2.4. | **Акварель и её свойства.****Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.** | 1 | 0 | 1 |  | Приобретать опыт работы акварелью и;пониматьособенностиработы;прозрачнойкраской.; | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/http://www.nachalka.com/https://www.uchportal.ru/http://school-collection.edu.ru/https://urok.1sept.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.5. | **Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Узнавать иразличать тёплый и холодный;цвета.; | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/http://www.nachalka.com/https://www.uchportal.ru/http://school-collection.edu.ru/https://urok.1sept.ru/https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/ |
| 2.6. | **Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Узнавать о делении цвета на тёплый и; холодный; | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/http://www.nachalka.com/https://www.uchportal.ru/http://school-collection.edu.ru/https://urok.1sept.ru/ |
| 2.7. | **Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная****выразительность цветовых состояний и отношений.** | 1 | 0 | 1 |  | Сравнивать иразличать тёмные и светлые;оттенки цвета; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/ |
| 2.8. | **Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый —****тихий. Эмоциональная****выразительность цвета.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваиватьэмоциональное звучание цвета:; цвет звонкий;яркий;глухой.Приобретать;навыки работы с цветом; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/ |
| 2.9. | **Изображение природы (моря) в разных контрастных****состояниях погоды и****соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Выполнитьпейзажи;передающиеразные;состояния погоды (туман;гроза;солнце и;др.) на основеизменениятонального;звучания цвета; | Практическая; работа; | РЭШhttps://resh.edu.ru/ Инфоурокhttps://infourok.ru/ |
| 2.10. | **Произведения художника-мариниста И. К.****Айвазовского.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Запоминать иузнавать известные картины;художника И. К.Айвазовского; | Практическая; работа; | РЭШhttps://resh.edu.ru/ Инфоурокhttps://infourok.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.11. | **Изображение сказочного персонажа с ярко****выраженным характером.****Образ мужской или женский.** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнитькрасками рисунки; контрастныхсказочныхперсонажей;;показывая визображении иххарактер;(добрый или злой; нежный илигрозный и;т. п.).; | Практическая; работа; | РЭШhttps://resh.edu.ru/ Инфоурокhttps://infourok.ru/ |
| Итого по модулю 2 | 8 |  |
| Модуль 3.**Скульптура** |
| 3.1. | **Лепка из пластилина или****глины игрушки —****сказочного животного по****мотивам выбранного****народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных****промыслов).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Познакомиться с традиционными;игрушками одного из народных;художественныхпромыслов; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/ |
| 3.2. | **Способ лепки в соответствии с традициями промысла.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать приёмы и последовательность; лепки игрушки втрадицияхвыбранного;промысла; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/start/175323/https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/https://resh.edu.ru/subject/lesson/3813/start/284224/ |
| 3.3. | **Лепка из пластилина или****глины животных с передачей характерной пластики****движения. Соблюдение****цельности формы, её****преобразование и добавление детале.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы передачи движения и;разного характера движений в лепке из;пластилина; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/ |
| Итого по модулю 3 | 2 |  |
| Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | **Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в****условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление****с орнаментами в****произведениях декоративно-прикладного искусства****(кружево, вышивка,****ювелирные изделия и т. д.).** | 1 | 0 | 1 |  | Сравнивать;сопоставлятьприродные;явления — узоры (капли;снежинки;;паутинки;роса на листьях и др.) с;рукотворнымипроизведениями; декоративно-прикладногоискусства;(кружево;шитьё и др.).;; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4367/start/176356/ |
| 4.2. | **Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы орнаментального; оформлениясказочныхглиняных;зверушек помотивам народных; художественныхпромыслов (повыбору;учителя с учётомместныхпромыслов).;; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4368/start/176330/ |
| 4.3. | **Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.** | 1 | 0 | 1 |  | Получать опытпреобразованиябытовых;подручныхнехудожественных; материалов вхудожественные;изображения иподелки.; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3836/start/117344/ |
| 4.4. | **Декоративные изображения животных в игрушках****народных промыслов:****филимоновский олень,****дымковский петух,****каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом****местных промыслов).****Поделки из подручных нехудожественных****материалов.** | 1 | 0 | 1 |  | Получать опытпреобразованиябытовых;подручныхнехудожественных; материалов вхудожественные;изображения иподелки.; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4332/start/223348/https://resh.edu.ru/subject/lesson/4993/start/223382/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.5. | **Декор одежды человека. Разнообразие украшений.****Традиционные****(исторические, народные) женские и мужские****украшения.** | 1 | 0 | 1 |   | Рассматривать;анализировать;сравнивать;украшения человека на примерах;иллюстраций кнародным сказкам; когда;украшения нетолькосоответствуют;народнымтрадициям;но и выражают;характер персонажа; | Практическая; работа; | РЭШhttps://resh.edu.ru/ Инфоурокhttps://infourok.ru/ |
| 4.6. | **Назначение украшений и их значение в жизни людей.** | 1 | 0 | 1 |  | Знакомиться и рассматривать; традиционные народныеукрашения; | Практическая; работа; | РЭШhttps://resh.edu.ru/ Инфоурокhttps://infourok.ru/ |
| Итого по модулю 4 | 6 |  |
| Модуль 5. **Архитектура** |
| 5.1. | **Конструирование из бумаги.****Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты****складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской****площадки.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы создания объёмных; предметов избумаги; | Практическая; работа; | РЭШhttps://resh.edu.ru/ Инфоурокhttps://infourok.ru/ |
| 5.2. | **Построение игрового****сказочного города из бумаги на основе сворачивания****геометрических тел —****параллелепипедов разной****высоты, цилиндров с****прорезями и наклейками;****приёмы завивания,****скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).** | 1 | 0 | 1 |  | Макетировать избумагипространство;сказочногоигрушечного города или;детскую площадку.;; | Практическая; работа; | РЭШhttps://resh.edu.ru/ Инфоурокhttps://infourok.ru/ |
| 5.3. | **Образ здания. Памятники отечественной и****западноевропейской****архитектуры с ярко****выраженным характером здания.** | 1 | 0 | 1 |  | Развиватьэмоциональное восприятие;архитектурных построек; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/ |
| 5.4. | **Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по****выбору учителя).** | 1 | 0 | 1 |  | Приводить примеры жилищ разных;сказочных героев в иллюстрациях;известныххудожников детской книги; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/ |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Итого по модулю 5 | 4 |  |
| Модуль 6. **Восприятие произведений искусства** |
| 6.1. | **Восприятие произведений детского творчества.****Обсуждение сюжетного****и эмоционального****содержания детских работ.** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать;анализироватьдетские;рисунки с точкизрения содержания; ;сюжета;настроения;расположения на;листе;цвета и другихсредств;художественнойвыразительности и в;соответствии сучебной задачей;;поставленнойучителем; | Практическая; работа; | РЭШhttps://resh.edu.ru/ Инфоурокhttps://infourok.ru/ |
| 6.2. | **Художественное наблюдение окружающей природы и****красивых природных****деталей; анализ их****конструкции и****эмоционального воздействия.****Сопоставление их с рукотворными****произведениями.** | 1 | 0 | 1 |  | Развиватьпотребность иосваивать;умения вестиэстетическиенаблюдения;явлений природы; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4333/start/223408/ |
| 6.3. | **Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства****(кружево, шитьё, резьба****по дереву, чеканка и др.).** | 1 | 0 | 1 |  | Анализировать структуру;цветовое;состояние;ритмическуюорганизацию; наблюдаемого природногоявления; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5001/start/228461/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | **Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в****погоде.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретать опыт эстетического;наблюдения ихудожественногоанализа;произведенийдекоративно-прикладного;искусства (кружево; шитьё;резьба и;роспись по дереву; роспись по ткани;и др.);их орнаментальной организации.; | Практическая; работа; | РЭШhttps://resh.edu.ru/ Инфоурокhttps://infourok.ru/ |
| 6.5. | **Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И.****Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Запоминать имена художников И. И.; Левитана;И. И. Шишкина;И. К.;Айвазовского;А. И. Куинджи;; | Практическая; работа; | РЭШhttps://resh.edu.ru/ Инфоурокhttps://infourok.ru/ |
| 6.6. | **Произведения****анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин,****Е. И. Чарушин;****в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений,****пластики.** | 1 |  | 1 |  | Приобретать опыт восприятия;;эстетическогоанализапроизведений;отечественныххудожников-анималистов: В. В.; Ватагина;Е. И. Чарушина; ; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/ |
| Итого по модулю 6 | 5 |  |
| Модуль 7. **Азбука цифровой графики** |
| 7.1. | **Компьютерные средства****изображения. Виды линий (в программе Paint или****в другом графическом****редакторе).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваиватьвозможностиизображения с;помощью разных видов линий в;программе Paint (или в другом;графическомредакторе); | Практическая; работа; | https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/rabota\_v\_graficheskom\_redaktore\_paint\_na\_urokakh\_izobrazitelnogo\_iskusstva\_v\_nac |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | **Компьютерные средства****изображения. Работа с****геометрическими фигурами.****Трансформация и****копирование геометрических фигур в программе Paint.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать приёмы трансформации;;копированиягеометрическихфигур в;программе Paint и построения из них; простых рисунков или орнаментов.;; | Практическая; работа; | РЭШhttps://resh.edu.ru/ Инфоурокhttps://infourok.ru/ |
| 7.3. | **Освоение инструментов****традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов****(например, «Образ дерева»).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать вкомпьютерномредакторе;(например;Paint)художественные; инструменты исоздавать простые; рисунки иликомпозиции(например;;«Образ дерева»); | Практическая; работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-graficheskiy-redaktor-paint-klass-2608514.html |
| 7.4. | **Освоение инструментов****традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать вкомпьютерномредакторе;(например;Paint)художественные; инструменты исоздавать простые; рисунки иликомпозиции; | Практическая; работа; | https://urok.1sept.ru/articles/598346 |
| 7.5. | **Художественная фотография.****Расположение объекта в****кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий,****соответствующих изучаемой теме.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваиватькомпозиционноепостроение;кадра прифотографировании; | Практическая; работа; | РЭШhttps://resh.edu.ru/ Инфоурокhttps://infourok.ru/ |
| Итого по модулю 7 | 3 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 34 |  |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №**п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Дата****изучения** | **Виды,****формы****контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Ритм линий.Выразительность линии.Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 2. | Пастель и мелки —особенности ивыразительные свойства графических материалов, приёмы работы | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 3. | Ритм пятен: знакомство с основами композиции.Расположение пятна наплоскости листа: сгущение, разброс, доминанта,равновесие, спокойствие и движение | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 4. | Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыковсравнения пропорций.Выразительные свойства пропорций. Рисункиразличных птиц | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 5. | Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета.Соотношение частейпредмета. Светлые и тёмные части предмета, тень подпредметом. Штриховка.Умение внимательно рассматривать ианализировать форму натурного предмета | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Рисунок животного сактивным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическая работа; |
| 7. | Цвета основные и составные.Развитие навыковсмешивания красок иполучения нового цвета | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическая работа; |
| 8. | Приёмы работы гуашью.Разный характер мазков идвижений кистью. Пастозное, плотное и прозрачноенанесение краски | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 9. | Акварель и её свойства.Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 10. | Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый(тональные отношения) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 11. | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональнаявыразительность цветовых состояний и отношений | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 12. | Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый —тихий. Эмоциональнаявыразительность цвета | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 13. | Изображение природы (моря) в разных контрастныхсостояниях погоды исоответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).Произведения художника-мариниста И. К.Айвазовского | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Изображение сказочного персонажа с ярковыраженным характером.Образ мужской или женский | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 15. | Лепка из пластилина илиглины игрушки —сказочного животного помотивам выбранногонародного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местныхпромыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 16. | Лепка из пластилина илиглины животных с передачей характерной пластикидвижения. Соблюдениецельности формы, еёпреобразование и добавление деталей | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 17. | Наблюдение узоров вприроде (на основефотографий в условияхурока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др.Сопоставление сорнаментами впроизведениях декоративно-прикладного искусства(кружево, вышивка,ювелирные изделия и т. д.) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 18. | Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 19. | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Декоративные изображения животных в игрушкахнародных промыслов:филимоновский олень,дымковский петух,каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётомместных промыслов) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 21. | Поделки из подручных нехудожественныхматериалов | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 22. | Декор одежды человека. Разнообразие украшений.Традиционные(исторические, народные) женские и мужскиеукрашения. Назначениеукрашений и их значение в жизни людей | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 23. | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные вариантыскладывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детскойплощадки | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 24. | Построение игровогосказочного города из бумаги на основе сворачиваниягеометрических тел —параллелепипедов разнойвысоты, цилиндров спрорезями и наклейками;приёмы завивания,скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 25. | Образ здания. Памятники отечественной изападноевропейскойархитектуры с ярковыраженным характером здания | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки повыбору учителя) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 27. | Восприятие произведений детского творчества.Обсуждение сюжетного иэмоционального содержания детских работ | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 28. | Художественное наблюдение окружающей природы икрасивых природныхдеталей; анализ ихконструкции иэмоционального воздействия.Сопоставление их с рукотворнымипроизведениями | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическая работа; |
| 29. | Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства(кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.) | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическая работа; |
| 30. | Произведения живописи с активным выражениемцветового состояния впогоде. Произведенияпейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И.Куинджи, Н. П. Крымова | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическая работа; |
| 31. | Произведенияанималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В.Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики | 1 | 0 | 1 |  | Устныйопрос;Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | Компьютерные средстваизображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).Компьютерные средстваизображения. Работа сгеометрическими фигурами.Трансформация икопирование геометрических фигур в программе Paint | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 33. | Освоение инструментовтрадиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов(например, «Образ дерева»).Освоение инструментовтрадиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 34. | Художественная фотография.Расположение объекта вкадре. Масштаб. Доминанта.Обсуждение в условияхурока ученическихфотографий,соответствующих изучаемой теме | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 34 | 0 | 34 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др.; под ред. Б.М. Неменского

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru/subject
РЭШ https://resh.edu.ru/
Инфоурок https://infourok.ru/
https://urok.1sept.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Персональный компьютер, проектор,
Презентации репродукций художников
Наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов)

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Персональный компьютер, проектор,
Презентации репродукций художников
Наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов)