

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 2 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной  
образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании  
художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие*произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ. В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей во 2 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства во 2 классе отводится 1 час в неделю, всего 34 часа.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «Графика»**  
Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом.

Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

**Модуль «Живопись»**  
Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.

Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

**Модуль «Скульптура»**  
Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  
Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские,  
дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

**Модуль «Архитектура»**  
Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел —параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**  
Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**  
Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:  
уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;  
ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;  
духовно-нравственное развитие обучающихся;  
мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;  
позитивный опыт участия в творческой деятельности;  
интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1.Овладение универсальными познавательными действиями**  
Пространственные представления и сенсорные способности:  
характеризовать форму предмета, конструкции;  
выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;  
сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;  
находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;  
сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;  
анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;  
выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;  
абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;  
соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*  
проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;  
проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;  
проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;  
использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;  
анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;  
формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;  
использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;  
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;  
классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;  
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

*Работа с информацией:*  
использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;  
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;  
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;  
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные  
художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;  
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2.Овладение универсальными коммуникативными действиями**  
Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:  
понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;  
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;  
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;  
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или  
исследовательского опыта;  
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;  
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;  
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3.Овладение универсальными регулятивными действиями**  
Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:  
внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;  
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;  
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

**Модуль «Графика»**  
Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами;

осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

**Модуль «Живопись»**  
Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий,«глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

**Модуль «Скульптура»**  
Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов). Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**  
Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

**Модуль «Архитектура»**  
Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к  
архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**  
Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**  
Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или

другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | | **Дата** **изучения** | | **Виды** **деятельности** | **Виды,** **формы** **контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | | **практические работы** |
| Модуль 1.**Графика** | | | | | | | | | | |
| 1.1. | **Ритм линий.**  **Выразительность линии.**  **Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.** | 1 | | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы работы графическими; материалами и навыки линейного; рисунка.; | | Практическая работа; | https://stranamasterov.ru/ http://www.nachalka.com/ https://www.uchportal.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://urok.1sept.ru/ |
| 1.2. | **Пастель и мелки —** **особенности и** **выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.** | 1 | | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы работы и учиться; понимать особенности художественных; материалов — пастели и мелков; | | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/ http://www.nachalka.com/ https://www.uchportal.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://urok.1sept.ru/ |
| 1.3. | **Ритм пятен: знакомство с основами композиции.**  **Расположение пятна** **на плоскости листа:** **сгущение, разброс,** **доминанта, равновесие, спокойствие и движение.** | 1 | | 0 | 1 |  | Выполнить пастелью рисунок на; заданную тему; например; «Букет цветов»; или «Золотой осенний лес»; | | Практическая работа; | https://stranamasterov.ru/ http://www.nachalka.com/ https://www.uchportal.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://urok.1sept.ru/ |
| 1.4. | **Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков** **сравнения пропорций.**  **Выразительные свойства пропорций. Рисунки** **различных птиц.** | 1 | | 0 | 1 |  | Рассматривать разных птиц (по; фотографиям) и характеризовать; соотношения пропорций в их строении; | | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/ http://www.nachalka.com/ https://www.uchportal.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://urok.1sept.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/223245/ |
| 1.5. | **Рисунок с натуры простого предмета.** | 0.5 | | 0 | 0.5 |  | Выполнить простым карандашом рисунок; с натуры простого предмета (например; ; предметов своего письменного стола) или; небольшого фрукта; | | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/ http://www.nachalka.com/ https://www.uchportal.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://urok.1sept.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.6. | **Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета.**  **Соотношение частей** **предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под** **предметом. Штриховка.**  **Умение внимательно** **рассматривать** **и анализировать форму натурного предмета.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретать и тренировать навык; штриховки; | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/ http://www.nachalka.com/ https://www.uchportal.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://urok.1sept.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3800/start/223271/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3770/start/223245/ |
| 1.7. | **Рисунок животного с** **активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать последовательность этапов; ведения рисунка с натуры; | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/ http://www.nachalka.com/ https://www.uchportal.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://urok.1sept.ru/ |
| Итого по модулю 1 | | 6 |  | | | | | |
| Модуль 2.**Живопись** | | | | | | | | |
| 2.1. | **Цвета основные и составные.**  **Развитие навыков** **смешивания красок и** **получения нового цвета.** | 1 | 0 | 1 |  | Узнавать названия основных и составных; цветов.; | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/ http://www.nachalka.com/ https://www.uchportal.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://urok.1sept.ru/ |
| 2.2. | **Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать особенности и выразительные; возможности работы кроющей краской; «гуашь»; | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/ http://www.nachalka.com/ https://www.uchportal.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://urok.1sept.ru/ |
| 2.3. | **Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретать опыт работы акварелью и; понимать особенности работы; прозрачной краской.; | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/ http://www.nachalka.com/ https://www.uchportal.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://urok.1sept.ru/ |
| 2.4. | **Акварель и её свойства.**  **Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.** | 1 | 0 | 1 |  | Приобретать опыт работы акварелью и; понимать особенности работы; прозрачной краской.; | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/ http://www.nachalka.com/ https://www.uchportal.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://urok.1sept.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.5. | **Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Узнавать и различать тёплый и холодный; цвета.; | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/ http://www.nachalka.com/ https://www.uchportal.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://urok.1sept.ru/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/ |
| 2.6. | **Цвета тёмный и светлый (тональные отношения).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Узнавать о делении цвета на тёплый и; холодный; | Практическая; работа; | https://stranamasterov.ru/ http://www.nachalka.com/ https://www.uchportal.ru/ http://school-collection.edu.ru/ https://urok.1sept.ru/ |
| 2.7. | **Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная** **выразительность цветовых состояний и отношений.** | 1 | 0 | 1 |  | Сравнивать и различать тёмные и светлые; оттенки цвета; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3790/start/284141/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/ |
| 2.8. | **Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый —** **тихий. Эмоциональная** **выразительность цвета.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать эмоциональное звучание цвета:; цвет звонкий; яркий; глухой.  Приобретать; навыки работы с цветом; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4999/start/223323/ |
| 2.9. | **Изображение природы (моря) в разных контрастных** **состояниях погоды и** **соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Выполнить пейзажи; передающие разные; состояния погоды (туман; гроза; солнце и; др.) на основе изменения тонального; звучания цвета; | Практическая; работа; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
| 2.10. | **Произведения художника-мариниста И. К.** **Айвазовского.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Запоминать и узнавать известные картины; художника И. К.  Айвазовского; | Практическая; работа; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.11. | **Изображение сказочного персонажа с ярко** **выраженным характером.**  **Образ мужской или женский.** | 1 | 0 | 1 |  | Выполнить красками рисунки; контрастных сказочных персонажей; ; показывая в изображении их характер; (добрый или злой; нежный или грозный и; т. п.).; | Практическая; работа; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
| Итого по модулю 2 | | 8 |  | | | | | |
| Модуль 3.**Скульптура** | | | | | | | | |
| 3.1. | **Лепка из пластилина или** **глины игрушки —** **сказочного животного по** **мотивам выбранного** **народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных** **промыслов).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Познакомиться с традиционными; игрушками одного из народных; художественных промыслов; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/ |
| 3.2. | **Способ лепки в соответствии с традициями промысла.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать приёмы и последовательность; лепки игрушки в традициях выбранного; промысла; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4366/start/175323/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3813/start/284224/ |
| 3.3. | **Лепка из пластилина или** **глины животных с передачей характерной пластики** **движения. Соблюдение** **цельности формы, её** **преобразование и добавление детале.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы передачи движения и; разного характера движений в лепке из; пластилина; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3780/start/176098/ |
| Итого по модулю 3 | | 2 |  | | | | | |
| Модуль 4. **Декоративно-прикладное искусство** | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.1. | **Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в** **условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление** **с орнаментами в** **произведениях декоративно-прикладного искусства** **(кружево, вышивка,** **ювелирные изделия и т. д.).** | 1 | 0 | 1 |  | Сравнивать; сопоставлять природные; явления — узоры (капли; снежинки; ; паутинки; роса на листьях и др.) с; рукотворными произведениями; декоративно- прикладного искусства; (кружево; шитьё и др.).;; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4367/start/176356/ |
| 4.2. | **Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы орнаментального; оформления сказочных глиняных; зверушек по мотивам народных; художественных промыслов (по выбору; учителя с учётом местных промыслов).;; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4368/start/176330/ |
| 4.3. | **Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.** | 1 | 0 | 1 |  | Получать опыт преобразования бытовых; подручных нехудожественных; материалов в художественные; изображения и поделки.; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3836/start/117344/ |
| 4.4. | **Декоративные изображения животных в игрушках** **народных промыслов:** **филимоновский олень,** **дымковский петух,** **каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом** **местных промыслов).**  **Поделки из подручных нехудожественных** **материалов.** | 1 | 0 | 1 |  | Получать опыт преобразования бытовых; подручных нехудожественных; материалов в художественные; изображения и поделки.; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4332/start/223348/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4993/start/223382/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.5. | **Декор одежды человека. Разнообразие украшений.**  **Традиционные** **(исторические, народные) женские и мужские** **украшения.** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать; анализировать; сравнивать; украшения человека на примерах; иллюстраций к народным сказкам; когда; украшения не только соответствуют; народным традициям; но и выражают; характер персонажа; | Практическая; работа; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
| 4.6. | **Назначение украшений и их значение в жизни людей.** | 1 | 0 | 1 |  | Знакомиться и рассматривать; традиционные народные украшения; | Практическая; работа; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
| Итого по модулю 4 | | 6 |  | | | | | |
| Модуль 5. **Архитектура** | | | | | | | | |
| 5.1. | **Конструирование из бумаги.**  **Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты** **складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской** **площадки.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать приёмы создания объёмных; предметов из бумаги; | Практическая; работа; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
| 5.2. | **Построение игрового** **сказочного города из бумаги на основе сворачивания** **геометрических тел —** **параллелепипедов разной** **высоты, цилиндров с** **прорезями и наклейками;** **приёмы завивания,** **скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой).** | 1 | 0 | 1 |  | Макетировать из бумаги пространство; сказочного игрушечного города или; детскую площадку.;; | Практическая; работа; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
| 5.3. | **Образ здания. Памятники отечественной и** **западноевропейской** **архитектуры с ярко** **выраженным характером здания.** | 1 | 0 | 1 |  | Развивать эмоциональное восприятие; архитектурных построек; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/ |
| 5.4. | **Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по** **выбору учителя).** | 1 | 0 | 1 |  | Приводить примеры жилищ разных; сказочных героев в иллюстрациях; известных художников детской книги; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3824/start/284166/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю 5 | | 4 |  | | | | | |
| Модуль 6. **Восприятие произведений искусства** | | | | | | | | |
| 6.1. | **Восприятие произведений детского творчества.**  **Обсуждение сюжетного** **и эмоционального** **содержания детских работ.** | 1 | 0 | 1 |  | Рассматривать; анализировать детские; рисунки с точки зрения содержания; ; сюжета; настроения; расположения на; листе; цвета и других средств; художественной выразительности и в; соответствии с учебной задачей; ; поставленной учителем; | Практическая; работа; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
| 6.2. | **Художественное наблюдение окружающей природы и** **красивых природных** **деталей; анализ их** **конструкции и** **эмоционального воздействия.**  **Сопоставление их с рукотворными** **произведениями.** | 1 | 0 | 1 |  | Развивать потребность и осваивать; умения вести эстетические наблюдения; явлений природы; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4333/start/223408/ |
| 6.3. | **Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства** **(кружево, шитьё, резьба** **по дереву, чеканка и др.).** | 1 | 0 | 1 |  | Анализировать структуру; цветовое; состояние; ритмическую организацию; наблюдаемого природного явления; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/5001/start/228461/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4. | **Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в** **погоде.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Приобретать опыт эстетического; наблюдения и художественного анализа; произведений декоративно- прикладного; искусства (кружево; шитьё; резьба и; роспись по дереву; роспись по ткани; и др.); их орнаментальной организации.; | Практическая; работа; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
| 6.5. | **Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И.**  **Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.** | 0.5 |  | 0.5 |  | Запоминать имена художников И. И.; Левитана; И. И. Шишкина; И. К.; Айвазовского; А. И. Куинджи;; | Практическая; работа; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
| 6.6. | **Произведения** **анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин,** **Е. И. Чарушин;** **в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений,** **пластики.** | 1 |  | 1 |  | Приобретать опыт восприятия; ; эстетического анализа произведений; отечественных художников- анималистов: В. В.; Ватагина; Е. И. Чарушина; ; | Практическая; работа; | https://resh.edu.ru/subject/lesson/4369/start/284281/ |
| Итого по модулю 6 | | 5 |  | | | | | |
| Модуль 7. **Азбука цифровой графики** | | | | | | | | |
| 7.1. | **Компьютерные средства** **изображения. Виды линий (в программе Paint или** **в другом графическом** **редакторе).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать возможности изображения с; помощью разных видов линий в; программе Paint (или в другом; графическом редакторе); | Практическая; работа; | https://kopilkaurokov.ru/izo/prochee/rabota\_v\_graficheskom\_redaktore\_paint\_na\_urokakh\_izobrazitelnogo\_iskusstva\_v\_nac |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.2. | **Компьютерные средства** **изображения. Работа с** **геометрическими фигурами.**  **Трансформация и** **копирование геометрических фигур в программе Paint.** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать приёмы трансформации; ; копирования геометрических фигур в; программе Paint и построения из них; простых рисунков или орнаментов.;; | Практическая; работа; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
| 7.3. | **Освоение инструментов** **традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов** **(например, «Образ дерева»).** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать в компьютерном редакторе; (например; Paint) художественные; инструменты и создавать простые; рисунки или композиции (например; ; «Образ дерева»); | Практическая; работа; | https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-graficheskiy-redaktor-paint-klass-2608514.html |
| 7.4. | **Освоение инструментов** **традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».** | 0.5 | 0 | 0.5 |  | Осваивать в компьютерном редакторе; (например; Paint) художественные; инструменты и создавать простые; рисунки или композиции; | Практическая; работа; | https://urok.1sept.ru/articles/598346 |
| 7.5. | **Художественная фотография.**  **Расположение объекта в** **кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий,** **соответствующих изучаемой теме.** | 1 | 0 | 1 |  | Осваивать композиционное построение; кадра при фотографировании; | Практическая; работа; | РЭШ https://resh.edu.ru/ Инфоурок https://infourok.ru/ |
| Итого по модулю 7 | | 3 |  | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата** **изучения** | **Виды,** **формы** **контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Ритм линий.  Выразительность линии.  Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 2. | Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 3. | Ритм пятен: знакомство с основами композиции.  Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 4. | Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций.  Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 5. | Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета.  Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка.  Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6. | Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 7. | Цвета основные и составные.  Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 8. | Приёмы работы гуашью.  Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 9. | Акварель и её свойства.  Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 10. | Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст). Цвета тёмный и светлый (тональные отношения) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 11. | Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 12. | Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 13. | Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя).  Произведения художника-мариниста И. К.  Айвазовского | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 14. | Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером.  Образ мужской или женский | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 15. | Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 16. | Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 17. | Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др.  Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д.) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 18. | Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 19. | Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 20. | Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 21. | Поделки из подручных нехудожественных материалов | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 22. | Декор одежды человека. Разнообразие украшений.  Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 23. | Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 24. | Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы завивания, скручивания и складывания полоски бумаги (например, гармошкой) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 25. | Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 26. | Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя) | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 27. | Восприятие произведений детского творчества.  Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| 28. | Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия.  Сопоставление их с рукотворными произведениями | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 29. | Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.) | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 30. | Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И.  Куинджи, Н. П. Крымова | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |
| 31. | Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В.  Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; Практическая работа; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 32. | Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).  Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами.  Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 33. | Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).  Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета» | 1 | 0 | 1 |  | Практическая работа; |
| 34. | Художественная фотография.  Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта.  Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме | 1 | 0 | 1 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 34 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Изобразительное искусство. 2 класс/Коротеева Е.И.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Уроки изобразительного искусства. Поурочные разработки. 1-4 классы / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева и др.; под ред. Б.М. Неменского

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

https://resh.edu.ru/subject  
РЭШ https://resh.edu.ru/  
Инфоурок https://infourok.ru/  
https://urok.1sept.ru

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Персональный компьютер, проектор,  
Презентации репродукций художников  
Наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов)

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Персональный компьютер, проектор,  
Презентации репродукций художников  
Наглядный материал (натурный фонд из предметов быта для натюрмортов)