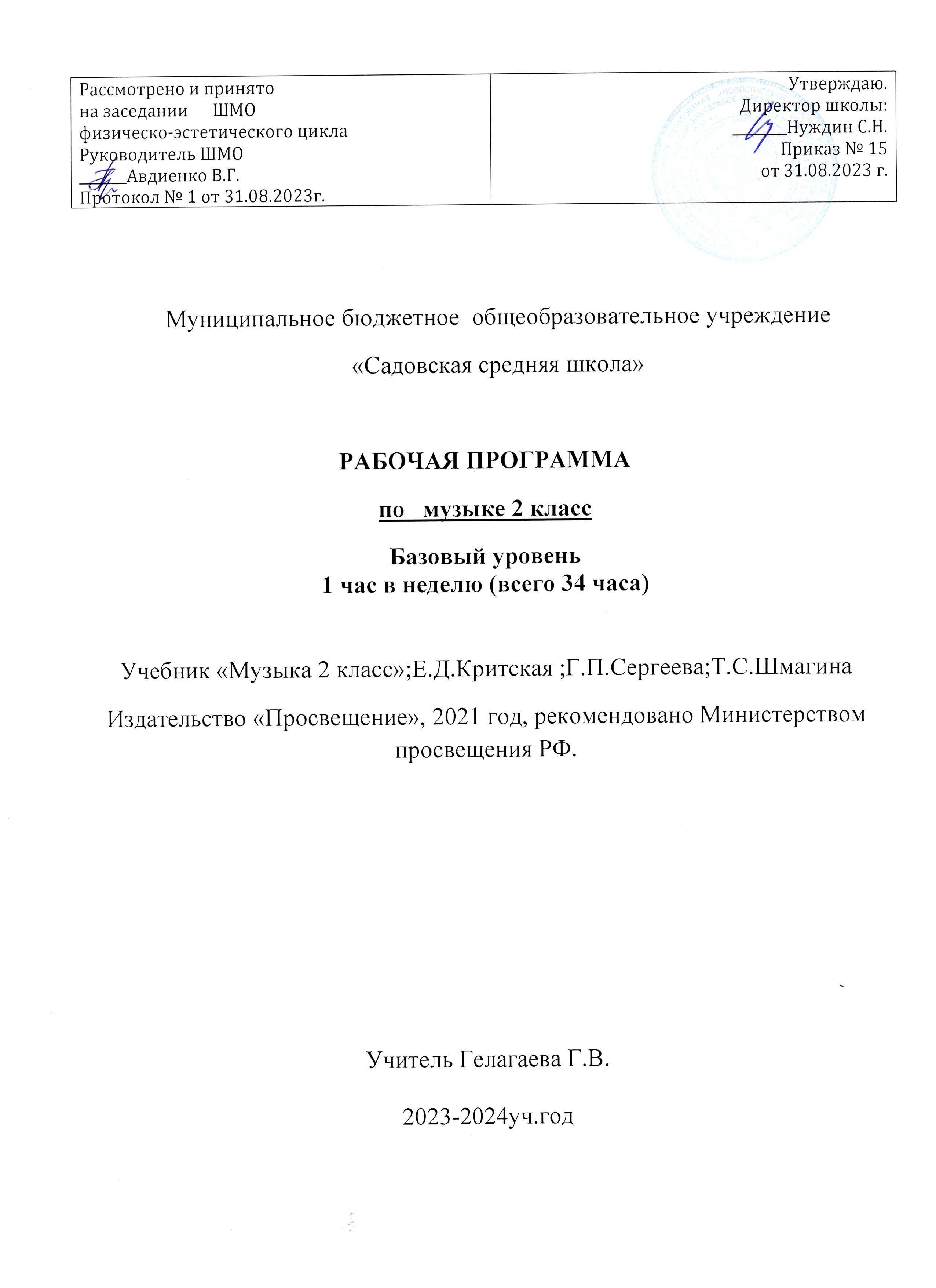
****

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации   
обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания . Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной   
музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным.

Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным не директивным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие   
эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим   
направлениям:   
 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;   
 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни; 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к   
музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:   
1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.

2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.

3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.

4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.

5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического   
музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:   
 а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);   
 б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);   
 в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);   
 г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно. Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:   
 модуль № 1 «Музыкальная грамота»;   
 модуль № 2 «Народная музыка России»;   
 модуль № 3 «Музыка народов мира»;   
 модуль № 4 «Духовная музыка»;   
 модуль № 5 «Классическая музыка»;   
 модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;   
 модуль № 7 «Музыка театра и кино»;   
 модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность   
обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами   
образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,  
«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе, составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА**»  
*Композиторы — детям*   
Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш   
 *Оркестр*   
 Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта —музыкальное соревнование солиста с оркестром   
 *Русские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся отечественных композиторов   
 *Мастерство исполнителя*   
 Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского   
 *Вокальная музыка*   
 Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.

*Европейские композиторы-классики*   
 Творчество выдающихся зарубежных композиторов   
 *Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*   
 Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты

**Mодуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»**  
 *Театр оперы и балета*   
 Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

**Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»**  
 *Звукоряд*   
 Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы   
 *Ритм*   
 Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта   
 *Размер*   
 Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4   
 *Высота звуков*   
 Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары)   
 *Ноты в разных октавах*   
 Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ   
 *Музыкальный язык*   
 Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)   
 *Ритми*​*ческие рисунки в размере 6/8*   
 Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм   
 *Тональность. Гамма*   
 Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при

ключе)   
 *Музыкальная форма*   
 Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**  
 *Музыкальные пейзажи*   
 Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

**Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»**  
 *Край, в котором ты живёшь*   
 Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты   
 *Сказки, мифы и легенды*   
 Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах   
 *Фольклор народов России*   
 Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

**Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА**»  
 *Музыка Средней Азии*   
 Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона

**Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА**»  
*Инструментальная музыка в церкви*   
Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха

**Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА**»  
 *Современные обработки классической музыки*   
 Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего   
образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и   
внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:   
 ***Гражданско-патриотического воспитания:***   
 осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его   
исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

***Духовно-нравственного воспитания:***   
 признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

***Эстетического воспитания:***   
 восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

***Ценности научного познания:***   
 первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***  соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

***Трудового воспитания:***   
 установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***   
бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:   
 **1. Овладение универсальными познавательными действиями.**

*Базовые логические действия:*  
 - сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе   
предложенного учителем алгоритма;  
 - выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  
 - устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*   
 на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-  
исполнительских навыков;   
 с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;   
 сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);   
 проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,   
причина — следствие);   
 формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента,   
классификации, сравнения, исследования);   
 прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*   
 выбирать источник получения информации;   
 согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;   
 распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;   
 соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;   
 анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;   
 анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;   
 самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**   
 *Невербальная коммуникация:*   
 воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять   
эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;   
 выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);   
 передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*   
 воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;   
 проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;   
 признавать возможность существования разных точек зрения;   
 корректно и аргументированно высказывать своё мнение;   
 строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;   
 создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);   
 готовить небольшие публичные выступления;   
 подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*   
 стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;   
 переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;   
 формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;   
 принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;   
 ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;   
 выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**   
Самоорганизация:   
планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:   
устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах,

умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;   
 сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;   
 осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор; имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;   
 с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;   
 стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

**Модуль «Музыка в жизни человека»:**   
 исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;   
 воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);   
 осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических   
потребностей.

**Модуль «Народная музыка России»:**   
 определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;   
 определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;   
 группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;   
 определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;   
 различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;   
 создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

**Модуль «Музыкальная грамота»:**   
 классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;   
 различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;   
 различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;   
 различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;   
 понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;   
 ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки; исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

**Модуль «Классическая музыка»:**   
 различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение,   
исполнительский состав;   
 различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;   
 различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;   
 исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;   
 характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания   
музыкального образа;   
 соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

**Модуль «Духовная музыка»:**   
 определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;   
 исполнять доступные образцы духовной музыки;   
 уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

**Модуль «Музыка народов мира»:**   
 различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;   
 различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров); различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

**Модуль «Музыка театра и кино»:**   
 определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);   
 различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;   
 различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;   
 отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**Модуль «Современная музыкальная культура»:**   
 иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к   
расширению музыкального кругозора;   
 различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;   
 исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | | **Виды деятельности** | **Виды,**  **формы**  **контроля** | **Электронные**  **(цифровые)**  **образовательные ресурсы** |
| **всего** | **К/р** | **П/р** | **для слушания** | | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Композиторы —детям | 1 | 0 | 0 | Музыкальный мир С. С.  Прокофьева. Музыкальные произведения по выбору: С. С. Прокофьев.  Симфония № 1 «Классическая» ре мажор, соч. 25, Концерт № 2 для фортепиано, балет «Ромео и Джульетта» («Улица  просыпается», «Танец  рыцарей»). | Музыка и слова Е. Плотниковой, исполняет  мультиКейс.  "Листвой шелестит сентябрь". | | Прокофьев С.С.  «Пятнашки» из цикла«Детская музыка»; | Слушание музыки,  определение основного  характера, музыкально- выразительных средств,  использованных  композитором. Подбор  эпитетов, иллюстраций к  музыке. Определение жанра.; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 1.2. | Оркестр | 2 | 0 | 0 | Состав симфонического оркестра. Мелодические линии и тембры сольных инструментов  симфонического оркестра. С.С. Прокофьев.  Симфоническая сказка "Петя и волк". П.И.  Чайковский большой  симфонический оркестр. | 1. Музыка и слова Е.  Плотниковой, исполняет  мультиКейс.  "Листвой шелестит сентябрь".  2. Музыка и слова А.  Ермолова.  "Осенний блюз". | | Тембры музыкальных инструментов на  электронном  фортепиано. | Слушание музыки в исполнении оркестра.  Просмотр видеозаписи.  Диалог с учителем о роли дирижёра.; «Я — дирижёр» — игра —имитация дирижёрских  жестов во время звучания музыки.; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 1.3. | Русские  композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Музыкальные  произведения по выбору: Н. А. Римский-Корсаков.“Океан-море синее” (из оперы «Садко»); П. И.  Чайковский. «Песнь жаворонка» (из цикла«Времена года»). | 1. Музыка и слова А.  Ермолова.  "Осенний блюз". 2. Музыка Б.  Гулякова, слова К. Ибряева  "Учительница". | | П.И. Чайковский пьеса из цикла «Ноябрь»/главная тема. | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание  музыки. Фрагменты  вокальных,  инструментальных,  симфонических сочинений.  Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика  музыкальных образов,  музыкально-выразительных средств. Наблюдение за  развитием музыки.  Определение жанра, формы.; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.4. | Мастерство  исполнителя | 1 | 0 | 0 | В.А, Моцарт. Менуэт. Симфония № 40. | 1. Музыка Б.  Гулякова, слова К. Ибряева  "Учительница". | В.А. Моцарт.  Менуэт/главная тема. | Дискуссия на тему «Композитор — исполнитель — слушатель».; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 1.5. | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | Вокализ. Детский хор. С.В. Рахманинов. | Вокализ в  тональности C -dur. | Песни для детей с вокализами в  мажорных  тональностях. | Знакомство с жанрами вокальной музыки.  Слушание вокальных  произведений композиторов-классиков.; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Театр оперы и балета | 2 | 0 | 0 | Опера и балет в  музыкальном театре.  Музыкальные  произведения по выбору: П. И. Чайковский «Щелкунчик», К.  Хачатурян «Чиполлино»; С. Прокофьев. «Золушка», М.В. Коваль Опера "Волк и семеро козлят". | 1. Музыка Б.  Гулякова, слова К. Ибряева  "Учительница". | С.С. Прокофьев  "Золушка" /главная тема. | Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами.  Просмотр фрагментов  музыкальных спектаклей с комментариями учителя.; Определение особенностей балетного и оперного  спектакля. Тесты или  кроссворды на освоение  специальных терминов.; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Звукоряд | 1 | 0 | 0 | Фортепианный звукоряд вверх и вниз. | 1. Песенка про нотный  звукоряд. А.  Александровой. 2. Музыка Е.  Зарицкой  "Росиночка -Россия". | Песенка о звукоряде. Р. Роджерса. | Знакомство с элементами  нотной записи. Различение по нотной записи,  определение на слух  звукоряда в отличие от  других последовательностей звуков.; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 3.2. | Ритм | 2 | 0 | 0 | М. П. Мусоргский из  сборника пьес “Картинки с выставки”. Капельки», В. Павленко, Э. Богдановой. | Гимн России. Музыка А.  Александрова, слова С.  Михалкова. | Ритмические поппури. | Определение на слух,  прослеживание по нотной записи ритмических  рисунков, состоящих из  различных длительностей и пауз.; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3. | Размер | 1 | 0 | 0 | Музыкальные  произведения по выбору: М. П. Мусоргский. Сюита«Картинки с выставки» (в оркестровке М. Равеля); М. Глинка. «Патриотическая песня»; П. И. Чайковский.  Первый концерт для  фортепиано с оркестром (1 часть), С. В. Рахманинов.«Вокализ», Второй концерт для фортепиано с  оркестром (начало). | Гимн России. Музыка А.  Александрова, слова С.  Михалкова. | М.П. Мусоргский. Сюита "Картинки с выставки/главная тема. | Ритмические упражнения на ровную пульсацию,  выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4  (звучащими жестами или на ударных инструментах).;  Определение на слух, по  нотной записи размеров 2/4, 3/4, 4/4.; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 3.4. | Высота звуков | 1 | 0 | 0 | Высота звуков в мажорных и минорных тональностях. | Музыка и слова А. Ермолова.  "Новый год" и "Снежинки". | Слушание - игра на электронном  фортепиано  различных звуков в разных регистрах. | Освоение понятий «выше-ниже». Определение на слух принадлежности звуков к  одному из регистров.  Прослеживание по нотной записи отдельных мотивов, фрагментов знакомых песен, вычленение знакомых нот, знаков альтерации.; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | |
| Модуль 4. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Музыкальные пейзажи | 2 | 1 | 0 | М. П. Мусоргский.  «Картинки с выставки»;  Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера. «Песня о  картинах». | 1. Музыка и слова А.  Ермолова.  "Новый год" и "Снежинки".  2. "Песня  друзей". Ничего на свете лучше нету.  Г.Гладков . | Музыка Г. Гладкова, слова А. Кушнера.  «Песня о  картинах»/главная музыкальная мысль композитора. | Слушание произведений программной музыки,  посвящённой образам  природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки.  Сопоставление музыки  с произведениями  изобразительного искусства.; Двигательная импровизация, пластическое  интонирование.; | Устный  опрос; Контрольная работа | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | |
| Модуль 5. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: детский фольклорный  ансамбль «Зоренька»,  Государственный  академический русский  народный хор имени М. Е.  Пятницкого. «Вдоль по улице широкой». | 1. Слова и музыка А.  Вербицкого  "Мой Сахалин".  2. Слова и музыка В.  Шемтюка  "Рождество". | песня И. Николаева  "Человек влюблённый в Сахалин". | Разучивание, исполнение  образцов традиционного  фольклора своей местности, песен, посвящённых своей малой родине, песен  композиторов-земляков.; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.2. | Сказки, мифы и легенды | 1 | 0 | 0 | Мотив, напев, наигрыш.  Музыкальные  произведения по выбору: плясовые наигрыши «Камаринская», «Светит месяц» | 1. Слова и музыка А.  Вербицкого  "Мой Сахалин".  2. Слова и музыка В.  Шемтюка  "Рождество". | р.н.п. "Светит месяц" -главная тема/игра на инструменте. | Знакомство с манерой сказывания нараспев.  Слушание сказок, былин, эпических сказаний,  рассказываемых нараспев.; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 5.3. | Фольклор народов России | 2 | 0 | 0 | Народные музыкальные традиции. Музыкальные произведения по выбору: детский фольклорный  ансамбль «Зоренька»,  Государственный  академический русский  народный хор имени М. Е.  Пятницкого. «Вдоль по улице широкой». | Слова и музыка А. Ермолова.  Песня "Про папу".  Слова и музыка А. Ермолова.  Песня "Мой дед". | Потешки, прибаутки. | Знакомство с особенностями музыкального фольклора  различных народностей  Российской Федерации.  Определение характерных черт, характеристика  типичных элементов  музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | |
| Модуль 6. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Ноты в разных октавах | 2 | 1 | 0 | Слушание нот в первой и второй октавах на  музыкальном инструменте и в записи. | 1. Песня «До, ре, ми, фа, соль».  2. Слова и музыка А.  Ермолова. Песня "Про папу".  3. Слова и музыка А.  Ермолова. Песня "Мой дед". | отрывок "Тема Пети»из музыкальной  сказки С.С.  Прокофьева «Петя и волк. | Сравнение одной и той же мелодии, записанной в  разных октавах.;  Определение на слух, в  какой октаве звучит  музыкальный фрагмент.; | Устный  опрос; Контрольная работа | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыка Средней Азии | 2 | 0 | 0 | Таджикская народная  песня «Хлопок». Узбекская народная песня-танец «Мавриги». | 1. Мы вместе.  Муз. и сл. К.  Ситник.  2. Вместе мы с тобой. Муз и сл. А. Ермолова.  3. Слова и музыка О.  Осиповой  "Улыбка мамы". | Ф. Бахор «Мараканда». | Знакомство с особенностями музыкального фольклора  народов других стран.  Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации).; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | |
| Модуль 8. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 8.1. | Мастерство  исполнителя | 2 | 0 | 0 | Музыкальные  произведения по выбору: Ф. Мендельсон. Увертюра "Сон в летнюю ночь"; Дж. Россини. Увертюра к опере "Вильгельм Телль"; Д.  Шостакович «Праздничная увертюра». | 1. Мы вместе.  Муз. и сл. К.  Ситник.  2. Вместе мы с тобой. Муз и сл. А. Ермолова.  3. Слова и музыка О.  Осиповой  "Улыбка мамы". | Д. Шостакович.  "Праздничная  увертюра"/исполнение учителем главной  темы на фортепиано. | Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки.  Изучение программ, афиш консерватории,  филармонии.; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыкальный язык | 1 | 0 | 0 | Мажорное и минорное  звучание. Музыкальные  произведения по выбору: Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс №10 (си минор). Мазурка №1. Мазурка № 47. Мазурка№ 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд№ 12 (до минор). Полонез (ля мажор); Этюд № 12 (до минор). | 1. Мы вместе.  Муз. и сл. К.  Ситник.  2. Вместе мы с тобой. Муз и сл. А. Ермолова.  3. Слова и музыка О.  Осиповой  "Улыбка мамы". | Музыкальные пьесы из детского альбома П.И. Чайковского. | Знакомство с элементами музыкального языка,  специальными терминами, их обозначением в нотной записи.; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 9.2. | Ритмические  рисунки в размере 6/8 | 1 | 0 | 0 | М.И. Глинка. Ты  соловушка умолкни. | Мамин вальс, сл. В. Крючкова и л. Дербенёва, муз. Ю.  Чичикова/размер 6/8 | р.н.п. "Весёлая  пастушка"/ размер 6/8. | Исполнение, импровизация с помощью звучащих жестов (хлопки, шлепки, притопы) и/или ударных  инструментов. Игра «Ритмическое эхо»,  прохлопывание ритма по  ритмическим карточкам,  проговаривание  ритмослогами. Разучивание, исполнение на ударных  инструментах ритмической партитуры.; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | |
| Модуль 10. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Инструментальная музыка в церкви | 1 | 0 | 0 | Образы духовной музыки.  Музыкальные  произведения по выбору: народные песнопения о Сергии Радонежском.  Утренняя молитва; П.  Чайковский. «В церкви». | Дети поют  классику. Аве Мария. | И.С. Бах "Хоралл". | Рассматривание  иллюстраций, изображений органа. Проблемная  ситуация — выдвижение  гипотез о принципах работы этого музыкального  инструмента.; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | Музыкальные  произведения по выбору: Марсельеза; Ф. Шуберт.  «Аве Мария»; Л. Ван Бетховен. «Лунная  соната»; К. Дебюсси.  «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»); А. Моцарт. «Турецкое рондо», Симфония № 40,  Маленькая ночная  серенада. | 1. Дети поют классику. Аве Мария.  2. Слова  Аркадия  Вайнера.  Музыка:  Натальи Вайнер.  Мой дедушка герой! | Л.В. Бетховен «К Элизе». | Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание  музыки. Фрагменты  вокальных,  инструментальных,  симфонических сочинений.  Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.).  Характеристика  музыкальных образов,  музыкально-выразительных средств. Наблюдение за  развитием музыки.  Определение жанра, формы.; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| 11.2. | Музыкальные инструменты.  Скрипка,  виолончель | 1 | 1 | 0 | Многообразие красок  фортепиано, виолончели.  Музыкальные  произведения по выбору: Л. Бетховен, Соната № 4; П. И. Чайковский  "Воспоминание о дорогом месте". | 1. Слова  Аркадия  Вайнера.  Музыка:  Натальи Вайнер.  Мой дедушка герой! | Звуки скрипки и виолончели на  музыкальном  инструменте. | Посещение концерта  инструментальной музыки.; | Устный  опрос; Контрольная работа | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Тональность. Гамма | 1 | 0 | 0 | C - dur и a - moll - поступенное движение вверх и вниз. Скачки в музыке по устойчивым и неустойчивым ступеням. | 1. Слова  Аркадия  Вайнера.  Музыка:  Натальи Вайнер.  Мой дедушка герой!  2. Слова и музыка А.  Ермолова. Песня "Про папу".  3. Слова и музыка А.  Ермолова. Песня "Мой дед". | C - dur и a - moll - поступенное  движение вверх и  вниз. Скачки в музыке по устойчивым и  неустойчивым  ступеням. / игра на  инструменте. | Определение на слух  устойчивых звуков. Игра«устой — неустой». Пение упражнений — гамм с  названием нот,  прослеживание по нотам.  Освоение понятия «тоника».  Упражнение на допевание неполной музыкальной  фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 12.2. | Музыкальная форма | 1 | 0 | 0 | В.А. Моцарт. Рондо в турецком стиле. | 1. Слова  Аркадия  Вайнера.  Музыка:  Натальи Вайнер.  Мой дедушка герой!  2. Слова и музыка А.  Ермолова. Песня "Про папу".  3. Слова и музыка А.  Ермолова. Песня "Мой дед". | В.А. Моцарт.  Рондо/тема рефрена. | Знакомство со строением  музыкального произведения, понятиями двухчастной и  трёхчастной формы, рондо.; | | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| Модуль 13. **Современная музыкальная культура** | | | | | | | | | | | |
| 13.1. | Современные обработки  классической музыки | 2 | 0 | 0 | В.А. Моцарт. Симфония №40. Ф. Шопен "Вальс  дождя". Л.В. Бетховен  "Лунная соната" в  современной обработке. | 1. Музыка и слова А.  Ермолова "Мы вместе".  2. Детская песня про дружбу. | Ф. Шопен "Вальс  дождя"/ игра учителя на музыкальном  инструменте/главная тема. |  | Вокальное исполнение классических тем в  сопровождении  современного  ритмизованного  аккомпанемента.; | Устный  опрос; | http://school- collection.edu.ru/catalog/ РЭШ |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО  ПРОГРАММЕ | | **34** | **3** | **0** |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
|  |  |  |  |  |  |
| 1. | Классическая музыка. Композиторы — детям. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 2. | Классическая музыка. Оркестр. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 3. | Классическая музыка. Оркестр. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 4. | Классическая музыка. Русские композиторы-классики. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 5. | Классическая музыка.  Мастерство исполнителя. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 6. | Классическая музыка. Вокальная музыка. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос  работа |
| 7. | Музыка театра и кино. Театр оперы и балета. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 8. | Музыка театра и кино. Театр оперы и балета. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 9. | Музыкальная грамота. Звукоряд. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 10. | Музыкальная грамота. Ритм. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 11. | Музыкальная грамота. Ритм. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 12. | Музыкальная грамота. Размер. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 13. | Музыкальная грамота. Высота звуков. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 14. | Музыка в жизни человека. Музыкальные пейзажи. | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа |
| 15. | Музыка в жизни человека. Музыкальные пейзажи. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16. | Народная музыка России. Край, в котором ты живёшь. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 17. | Народная музыка России. Сказки, мифы и легенды. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 18. | Народная музыка России. Фольклор народов России. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 19. | Народная музыка России. Фольклор народов России. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 20. | Музыкальная грамота. Ноты в разных октавах. | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа |
| 21. | Музыкальная грамота. Ноты в разных октавах. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 22. | Музыка народов мира. Музыка Средней Азии. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 23. | Музыка народов мира. Музыка Средней Азии. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 24. | Классическая музыка.  Мастерство исполнителя. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 25. | Классическая музыка.  Мастерство исполнителя. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 26. | Музыкальная грамота. Музыкальный язык. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 27. | Музыкальная грамота. Ритмические рисунки в размере 6/8. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 28. | Духовная музыка.  Инструментальная музыка в церкви. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 29. | Классическая музыка.  Европейские композиторы-классики. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 30. | Классическая музыка.  Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. | 1 | 1 | 0 | Контрольная работа |
| 31. | Музыкальная грамота. Тональность, гамма. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |
| 32. | Музыкальная грамота. Музыкальная форма. | 1 | 0 | 0 | Устный опрос |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | **34** | **3** | **0** |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество

«Издательство«Просвещение»; Школа России.  
**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. ФГОС начального общего образования, утверждённого приказом Министерства

просвещения РФ от 31 мая № 286;

2. Рабочая программа для 2 класса начального общего образования;   
3. Поурочные разработки для учеников 2 класса;   
4. Презентации (поурочные) для учеников 2 класса;   
5. Музыкальные сборники для учеников 2 класса;   
6. Аудио музыкальных произведений для учеников 2 класса;

7. Учебник для 2 класса.

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

http://school-collection.edu.ru/catalog/   
РЭШ

Учи.ру   
Образовательная сеть НС (сайты коллег музыкантов).

http://school-collection.edu.ru/catalog/   
Российская электронная школа

Раздел сайта корпорации «Российский учебник» «Начальное образование» https://rosuchebnik.ru/metodicheskaja-pomosch/nachalnoe-obrazovanie/   
База разработок для учителей начальных классов http://pedsovet.su  
Бесплатное поурочное планирование, сценарии, разработки уроков, внеклассные мероприятия и др. http://www.uroki.net

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

1. Компьютер;

2. Колонки;

3. Интерактивная доска;

4. Проектор.